


Комитет Администрации Рубцовского района по образованию
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «СТУПЕНИ»

РАССМОТРЕНА:
на педагогическом совете
Протокол
от «28» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА ПРИКАЗОМ
МБУ ДО «ЦТР «Ступени»
№ 63-ОС от «29» августа 2023 г.
Директор  Е.В. Ковалева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
Театр песни «Вдохновение»
Творческого объединения «Вдохновение»
(срок реализации – 1 год, возраст 7-16лет)

Автор-составитель:
Потыковский Денис Николаевич,
педагог дополнительного образования

***Мюзикл: разговорный жанр для не умеющих петь
и музыкальный - для не умеющих говорить. (...)
Шарль Азнавур***

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Театр песни «Вдохновение», имеет художественную направленность, разработана в соответствии с современными нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБУ ДО «ЦТР «Ступени»;
- Локальные документы учреждения.

Актуальность. Детский музыкальный театр, как определенный вид искусства и дополнительного образования в школе является средством художественно-эстетического развития школьников. Союз музыки и театра, включающий в себя сценографию, костюмы, пластику, свет, постановку, актерскую игру и пение - далеко не полный перечень искусств, объединяющийся для "донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя".

Театр искусство коллективное. В основе учебного процесса – как профессиональное, так и духовное воспитание молодого актера: взаимное уважение, товарищество, расширение общего кругозора и культуры.

Задача педагога, руководителя музыкального детского театра, научить детей художественной выразительности, "театральному" исполнению вокальных партий, музыкально-сценической интерпретации музыки. В этом заключается суть музыкально-постановочной деятельности педагога.

Новизна программы заключается в том, что после обобщения педагогического опыта практиков музыкального детского театра, изучения методики работы по различным направлениям, в данной программе предложена модель учебно-постановочного организма, функционирующего в содружестве педагогов школы и родителей.

Данная программа рассчитана на возраст от 7-16 лет. Форма театра мюзикла выбрана не случайно. Именно в таком музыкальном разновозрастном

коллективе (7-16 лет), могут заниматься дети, имеющие хорошие вокальные данные, и дети, не обладающие таковыми.

Необходимым условием реализации данной учебной программы является организация школьного театра мюзикла, на базе которого проводятся учебные занятия, происходит постановка и выпуск детских музыкальных спектаклей.

В репертуаре могут использоваться игры-драматизации мюзиклы, детские музыкальные сказки, зримые песни.

Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в трех направлениях: а) музыкальном, б) театральном, в) танцевально-пластическом.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально - сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения " перевоплощаться", " верить " в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать и них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Программа театра мюзикла «Вдохновение» построена на принципах реалистического театра искусства переживания.

Танцевально-пластическое занятия ставят своей целью приобретение навыков исполнения основных танцевальных движений, фигур, под музыку, а также постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементов сценического тренажа.

Общее количество часов: 108.

Срок реализации: 1 год.

Возраст обучающихся: 7-16 лет.

Форма обучения-очная.

Набор- свободный

Состав постоянный

Реализация программы организована в *художественном направлении* и охватывает учащихся средней школы, занимающихся творчеством в области музыки.

При формировании групп следует учитывать возраст детей. В одну группу рекомендуется записывать детей с разницей не более 1-3 лет. Это позволит руководителю построить занятие в соответствии с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий.

Построение данного курса опиралось на такие принципы, как:

- единство эмоционального и сознательного;
- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

Цель: приобщение детей к театральному искусству через развитие вокально-сценической культуры ребенка.

Задачи:

- ввести обучающихся в мир художественной культуры;
- научить активному восприятию искусства;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства.

Реализация поставленных задач предполагается через такие виды деятельности, как:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- восприятие музыки;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- участие в постановке спектаклей.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: литературой, историей, изобразительным искусством.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов всего	Теория. час	Практика, час.
--------------	-------------	---------------------------	--------------------	-----------------------

1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вместе весело играть	6	4	2
3	Мир вокруг нас	6	4	2
4	В гостях у сказки	6	4	2
5	Веселая гимнастика	4	0	4
6	Как звучат слова	6	0	6
7	Волшебной музыки страна	10	5	5
8	С песенкой по лесенке	8	0	8
9	Диагностика	8	2	6
10	Работа над репертуаром	23	0	23
11	Индивидуальные занятия	28	0	28
12	Итоговое занятие	1	0	1
	Всего	108	20	88

II. Календарно-учебный график

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	2	Занятие - лекция	Актальный зал	Групповая Форма
2.	Сентябрь - октябрь	Вместе весело играть	6	Практическое занятие	Актальный зал	Индивидуальный Контроль
3.	Октябрь-ноябрь	Мир вокруг нас	6	Практическое занятие	Актальный зал	Индивидуальный Контроль
4.	Ноябрь	В гостях у сказки	6	Практическое занятие	Актальный зал	Фронтальная Форма.
5.	Ноябрь-декабрь	Веселая гимнастика	4	Практическое занятие	Актальный зал	Комбинированная Форма
6.	Декабрь-февраль	Как звучат слова	6	Практическое занятие	Актальный зал	Групповая Форма
7.	Февраль - март	Волшебной музыки страна	10	Практическое занятие	Актальный зал	Фронтальная Форма.
8.	Март-апрель	С песенкой по лесенке	8	Практическое занятие	Актальный зал	Комбинированная Форма
9.	Март-апрель	Диагностика	8	Практическое занятие	Актальный зал	Самоконтроль.
10.	Апрель	Работа над репертуаром	23	Практическое занятие	Актальный зал	Самоконтроль.
11.	Сентябрь-май	Индивидуальные занятия	28	Практическое занятие	Актальный зал	Фронтальная Форма.
12.	Май	Итоговое занятие	1	Практическое занятие	Актальный зал	Самоконтроль.
Итого: 108						

I.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на занятиях и учреждении. Инструктаж по охране труда. Режим занятий.

Цели и задачи: Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения. Провести инструктажи по технике безопасности.

Практика. Просмотр видеоролика (по технике безопасности).

2. Вместе весело играть.

Теория. Вместе весело играть.

Цели и задачи: Игра на общение; развитие социального чувства; приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе.

Практика. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового внимания.

3. Мир вокруг нас.

Теория. Мир вокруг нас.

Цели и задачи: Формировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театра, цирк, музей, концерт, артист. Расширять общекультурный кругозор.

Практика. Просмотр репродукций, картин. Фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры, Упражнения на развитие слухового внимания.

4. В гостях у сказки.

Теория. В гостях у сказки Чтение, пересказ и анализ сказок.

Цели и задачи: Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение.

Практика. Инсценирование отдельных эпизодов. Упражнения на развитие мелкой моторики.

5. Веселая гимнастика.

Цели и задачи: Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Формировать представления об устройстве речевого аппарата и звукообразования.

Практика. Веселая гимнастика. Психогимнастика. Зарядка для лица и языка.

Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы медитации и релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.

6. Как звучат слова.

Цели и задачи: Развивать мелкую моторику рук и высших корковых функций (память, внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие. Воображение, наблюдательность) мозга. Формировать навыки правильного звукообразования. Развивать речь, интонационную выразительность.

Практика. Как звучат слова. Играем пальчиками и развиваем речь. Забавные чистоговорки. Игры-говорилки.

Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.

7. Волшебной музыки страна.

Теория. Волшебной музыки страна. В гости к музыке. В мире загадочных звуков. Рисуем музыку. Три кита. Что музыкальный инструмент расскажет о себе? Сказка на шумовых инструментах. Музыкальная палитра

Цели и задачи: Формировать представления о музыке как виде искусства. Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения; накапливать музыкально-слуховые впечатления. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, динамика, регистр, темп;

Песня, танец, марш; оркестр, дирижер; композитор, исполнитель, слушатель.

Развивать музыкальный слух. Приобретать навыки игры на детских шумовых инструментах. Музыкально-ритмическое воспитание.

Практика. Слушание музыки. Рисование (Цветопись). Музыкально-дидактические игры. Игры на ритмические рисунки.

8. С песенкой по лесенке

Цели и задачи: Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, дирижер, хор, солист, дуэт, трио. Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования. Развивать умения отзываться на дирижерские жесты.

Практика. Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голо-речевой тренинг.

9. Диагностика.

Цели и задачи: Определить степень подготовленности детей к постановке спектакля.

Практика. Диагностика

10. Работа над репертуаром.

Цели и задачи: Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности.

Практика. Работа над репертуаром. Участие в проведении календарных мероприятий; подготовка отдельных концертных номеров.

11. Индивидуальные занятия

Цели и задачи: Работать над вокальной речью. Воспитывать исполнительскую культуру.

Практика. Индивидуальные занятия.

12. Итоговое занятие

Цели и задачи: Подвести итоги первого года обучения

Практика. Концертная программа.

1.3 Планируемые результаты

Научаться в конце года	
Правила поведения, ТБ	Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе в темном помещении, на занятиях по сценическому мастерству.
Особенности театра как вида искусства.	Различать виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр и т.д.)
Театральные термины	Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи.
Устройство речевого аппарата и звукообразования	Правильно произносить звуки.
Формирование правильного звукообразования	Играть на шумовых инструментах.
Упражнения на внимание координацию движений	Концентрировать внимание и координировать движения
Сценическую культуру	Выступать на концертах и мини-спектаклях.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию, в форме групповых занятий, участие в конкурсах.

II.2 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Правила техники безопасности на занятиях по сценическому мастерству и сценическому движению.

1. Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения. (CD –диск)

2. Театрализованные представления для детей и подростков (CD–диск).

3. CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки.

3. Скороговорки для занятий сценической речью.

4. Нотная грамота (набор).

5. Разработки сценариев для постановки сценок.

6. Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки.

Формы организации учебного процесса, предполагаемые методы и приемы

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе три основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства, игра и хоровое пение.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Таким образом, кроме приобретенных новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;

- импровизация сопровождения музыкального сопровождения звучащими движениями.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *солисты*: в эту группу входят дети. Имеющие достаточно высокий потенциал музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития.

- *актерская группа*: основные действующие лица на сцене.

- *детский шумовой оркестр*: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой. Все эти группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую. Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход**: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод**: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в

сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена творческого объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, закрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

Материал, предлагаемый ребенку, имеет занимательный характер, не содержит сложных и непонятных заданий. Ориентируясь на возрастные особенности детей, в занятия введено большое количество игр и игровых ситуаций, способствующих реализации задач на общение.

Формы контроля:

Вводный контроль осуществляется при приеме детей в детское объединение. Педагог оценивает способности ребёнка.

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного процесса, позволяет вовремя скорректировать учебно-тематический план.

Итоговый контроль отслеживает соответствие результатов с поставленными целями, позволяет оценить динамику развития диагностируемых качеств.

Оценочный материал

Освоение дополнительного образования предусматривает проведение **итоговой** (по окончании полного курса ДОП) аттестации обучающихся в форме только отчетных выставок, концертов, соревнований, фестивалей, семинаров, конференций, зачетов, тестов, экзаменов, докладов, рефератов, собеседований.

Результат итоговой аттестации устанавливается в соответствии со следующей системой оценок:

- Низкий уровень
- Средний уровень
- Высокий уровень

Итоги проведения промежуточной аттестации отражаются в «Протоколе промежуточной аттестации обучающихся детского объединения»

Критерии оценки по уровням

1 Знание теории (показатели ЗУНов)

Высокий (5 бал.): дается полный ответ на поставленный вопрос

Средний (4 бал.): знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки.

Низкий (3 бал.): ответы на вопросы не даются

2. Выполнение практических заданий

Высокий: правильное выполнение задания полностью

Средний: выполнение работы с незначительными ошибками

Низкий: задание не выполнено

3. Оценка выполненных зачетных работ

Высокий: работы соответствуют всем разработанным критериям

Средний: работы в основном соответствуют разработанным критериям

Низкий: работы не соответствуют разработанным критериям или не выполнены

Критерии оценки за выполненные работы:

Эстетичность	Оригинальность
Аккуратность	Правильность

Формы фиксирования результатов учащихся:

- Папка достижений
- Творческая программа
- Карта наблюдения

Предоставление документа об обучении

Обучающимся успешно, освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию выдается «Свидетельство об обучении».

Материально- техническое обеспечение:

- наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале или на сцене;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- наличие музыкального инструмента (Синтезатор);
- комплект детских шумовых инструментов;
- аудио- и видеотехника;
- библиотека справочных изданий по предмету;

- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкина, С. Музыка и движение./С. Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина.- М., 1984.
2. Григорович, В. Слово о музыке./ В. Григорович.-М., 1990
3. Данилова. Л. Работа над детской оперой./ Л. Данилова.-М., 1988.
3. Демин, В.П. Действенный анализ. /В.П. Демин – М.: Просвещение, 1995.
4. Козлянинова, И.П. Сценическая речь/И.П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 1976.
5. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ./ Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия. 1981.
6. Корогодский. З.Я. Первый год. Начало./З.Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1975.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения/И.Э. Кох – М.: Просвещение, 1979.
8. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей./ М. Михайлова.- М.. 1997.
9. Стриганова. В.М., Уральская, В.ИТ. Современный танец/В.М. Стриганова. В.И. Уральская.-М.: Просвещение. 1987

АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ

Объединение дополнительного образования «_____»
Год обучения группы _____ (_____ учебный год).

Руководитель _____

Результаты итоговой аттестации:

№	ФИО учащегося	Итоговый результат (уровень освоения программы курса)	Дальнейшие действия с учащимся
1.			
2.			
3.			
4.	5. 6. и т.д.		

1. Итого аттестовано _____ обучающихся

Из них:

Высокий уровень _____

Средний уровень _____

Низкий уровень _____

2. Сохранность контингента:

Переведено на следующий год обучения _____

Отчислено в связи с окончанием обучения по программе курса: _____

Отчислено в связи с окончанием школы (9 и 11 классы) _____

Отчислено по заявлению родителей (другие причины) _____

Подпись педагога _____